



CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

Communiqué

PROGRAMME DE MENTORAT DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE 2014 : LE CHANTEUR D'OPÉRA JOSEPH ROULEAU ACCOMPAGNERA LE TÉNOR JEAN-PHILIPPE FORTIER-LAZURE

26 mars 2014 – OTTAWA (Canada) – Le Centre national des Arts (CNA) est fier d'annoncer que le célèbre chanteur d'opéra canadien **Joseph Rouleau** a choisi d'agir comme mentor auprès d'un talentueux ténor de la relève, **Jean-Philippe Fortier-Lazure**, dans le cadre du Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle 2014, rendu possible grâce au soutien de The Keg Spirit Foundation.

Le Programme de mentorat donne à d'anciens lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) – la plus haute distinction accordée au pays dans le domaine des arts d'interprétation – l'occasion de transmettre leur savoir-faire à des artistes de la nouvelle génération. Joseph Rouleau a reçu le PGGAS de la réalisation artistique en 2004 en reconnaissance de sa grande contribution à la vie culturelle de notre pays.

Cette occasion de mentorat fait suite à une année très fructueuse sur le plan artistique pour Jean-Philippe Fortier-Lazure. Le jeune ténor s'est joint récemment à l'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company et aura maintenant la chance de travailler avec M. Rouleau, dont il a fait la connaissance il y a trois ans quand ils ont partagé la scène dans une production de *Pelléas et Mélisande* à Montréal.

« Je n'aurais jamais pensé avoir un jour le privilège d'avoir pour mentor un artiste et musicien aussi remarquable, a déclaré M. Fortier-Lazure. Ça dépasse mes rêves les plus fous. D'avoir M. Rouleau à mes côtés pour me guider dans la préparation de l'année qui vient et dans l'évolution de ma carrière va m'aider à atteindre mes objectifs et à réaliser mes rêves. Je suis profondément reconnaissant envers la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, le Centre national des Arts, le Banff Centre et The Keg Spirit Foundation. Je suis extrêmement touché par leur générosité. »

Pour sa part Joseph Rouleau a exprimé la satisfaction qu'il ressent à l'idée de travailler avec M. Fortier-Lazure dans le cadre du Programme de mentorat : *« J'ai passé beaucoup de temps dans ma vie musicale à soutenir et aider les jeunes artistes canadiens et canadiennes, mais cette participation au Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général vient compléter mon désir et ma passion d'aider un artiste talentueux à atteindre les plus hauts sommets souhaités. »*

(On trouvera la biographie complète de Joseph Rouleau et de Jean-Philippe Fortier-Lazure à la fin du présent communiqué.)

Partenariat unique entre la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, le Centre national des Arts et The Keg Spirit Foundation, le Programme de mentorat des PGGAS vise à offrir un encadrement en matière de création à des artistes de talent en milieu de carrière. Il se veut un investissement dans la relève artistique canadienne. Chaque année dans le cadre du Programme, un ancien lauréat du PGGAS de la réalisation artistique est invité à choisir un artiste ou un groupe d'artistes professionnels avec qui il partagera ses connaissances, sa passion et son expérience. En plus du cachet et du mentorat artistique qu'il reçoit, chaque protégé obtient une visibilité nationale dans le cadre des célébrations entourant les PGGAS qui se déroulent à Ottawa. Tenues cette année du 8 au 10 mai, ces célébrations culmineront par le scintillant Gala des PGGAS, qui aura lieu le samedi 10 mai au Centre national des Arts.

Se joint au programme à titre de partenaire pour la deuxième année consécutive le Banff Centre, principal centre canadien de formation avancée en interprétation, en arts visuels, en littérature, en cinéma, en télédiffusion et en médias numériques. MM. Rouleau et Fortier-Lazure passeront du temps ensemble au Banff Centre, institution réputée mondialement pour son atmosphère propice à la création et pour les ressources exceptionnelles dont elle dispose.

Les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et la Fondation du Centre national des Arts sont profondément reconnaissants à The Keg Spirit Foundation, qui appuie généreusement le Programme de mentorat pour la sixième année consécutive. Fondée en 2001, The Keg Spirit Foundation soutient des organisations qui s'inscrivent dans l'esprit du mentorat qu'elle offre, depuis plus de 40 ans, The Keg Steakhouse + Bar à des dizaines de milliers de jeunes employés. Depuis ses débuts, la Fondation a amassé au-delà de 7,3 millions de dollars au profit de plus de 300 œuvres caritatives de partout en Amérique du Nord.

« Conformément au mandat de la Fondation qui est de s'engager dans des programmes de mentorat de qualité, c'est pour nous un réel honneur de soutenir le mentorat d'un artiste canadien aussi prometteur que Jean-Philippe Fortier-Lazure », a mentionné David Aisenstat, président et chef de la direction de The Keg Steakhouse + Bar et président de The Keg Spirit Foundation. « Je sais par expérience l'impact que peut avoir un mentor sur la carrière d'un jeune et je suis convaincu que les conseils de Joseph Rouleau au cours des prochaines années seront judicieux et permettront à Jean-Philippe d'atteindre de nouveaux sommets dans sa carrière déjà remarquable. »

À PROPOS DES PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL POUR LES ARTS DU SPECTACLE

Institués en 1992, les Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) représentent la plus haute distinction attribuée dans le domaine des arts d'interprétation au Canada. Les lauréats 2014 du Prix de la réalisation artistique sont **Anik Bissonnette, Blue Rodeo, Brent Carver, Tom Jackson, Louise Lecavalier et Janine Sutto**. Deux autres distinctions nationales d'importance sont également attribuées chaque année dans le cadre des PGGAS. Il s'agit du Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle, remis cette année à **Jean Giguère**, et du Prix du Centre national des Arts, qui souligne les réalisations exceptionnelles d'un ou d'une artiste au cours de l'année écoulée. Ce prix est accordé en 2014 à **Albert Schultz**.

Les lauréats 2014 seront honorés lors de diverses activités qui se dérouleront à Ottawa du 8 au 10 mai. Le 8 mai au midi, ils seront les hôtes d'un déjeuner donné par le président de la Chambre des communes, l'honorable Andrew Scheer. En après-midi, ils seront présentés à la Chambre des communes, après quoi ils seront les invités d'honneur d'une réception réunissant les parlementaires. Le 9 mai, Son Excellence le très honorable David Johnston, gouverneur général du Canada, remettra les Prix aux lauréats lors d'une cérémonie à Rideau Hall, laquelle sera suivie d'une réception. Le lendemain 10 mai, le Centre national des Arts tiendra en hommage aux lauréats 2014 un étincelant gala comportant de superbes prestations, des portraits cinématographiques évocateurs réalisés par l'**Office national du film** et des témoignages personnels livrés par des vedettes invitées.

PARTENAIRES

Le Centre national des Arts est fier de produire le Gala 2014 des PGGAS en partenariat avec la Fondation des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle. Les Prix reçoivent le soutien du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada.

La Fondation des PGGAS est profondément reconnaissante à **Enbridge**, commanditaire présentateur du Gala des PGGAS.

La Fondation exprime également ses plus sincères remerciements au comité national des bénévoles du Gala des PGGAS, placé sous la présidence d'honneur de l'honorable Hilary M. Weston, CM, OOnt, aux coprésidents actuels Kate Alexander Daniels et Salah Bachir, et à leurs prédécesseurs Susan Glass, CM, et Arni Thorsteinson.

BILLETS

Les billets pour le Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle du samedi 10 mai 2014 sont en vente au grand public à compter de 11 h (heure de l'Est) le mercredi 26 mars 2014 à la Billetterie du CNA et par l'entremise de Ticketmaster au 1 888 991-2787 et au www.ticketmaster.ca.

BIOGRAPHIES

Joseph Rouleau – Mentor

Basse de réputation internationale, Joseph Rouleau (PGGAS de la réalisation artistique 2004) a chanté dans le monde entier avec les plus prestigieux orchestres et les plus grandes compagnies d'opéra, et il a partagé la scène avec des artistes aussi célèbres que Victoria de Los Angeles, Luciano Pavarotti, Joan Sutherland, Cesare Siepi, Plácido Domingo, Kiri Te Kanawa et Maria Callas. Il a chanté, au Royal Opera House de Covent Garden à Londres dans plus de 49 opéras et plus de 1 000 représentations, au fil d'une carrière internationale qui s'étend sur plus de six décennies. Il a enregistré un nombre impressionnant de disques. Parmi les grands rôles qu'il a interprétés, mentionnons Boris Godounov (*Boris Godounov*), Philippe II et le Grand Inquisiteur (*Don Carlos*), Basilio (*Barbier de Séville*), Méphistophélès (*Faust*), Don Quichotte (*Don Quichotte*), Ramfis (*Aïda*) et le prince Grémine (*Eugène Onéguine*).

M. Rouleau a été un joueur clé dans la fondation de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, de l'Opéra de Montréal et du Centre Pierre-Péladeau, en plus d'être le cofondateur du Festival international de musique de Montréal. Pédagogue et mentor reconnu, il a enseigné le chant à l'Université du Québec à Montréal de 1980 à 1998 et, à titre de président des Jeunesses Musicales du Canada depuis 1989, il a partagé sa passion pour la musique avec des milliers de jeunes et a aidé au développement de la carrière des meilleurs jeunes artistes canadiens.

Joseph Rouleau a été décoré Officier de l'Ordre du Canada en 1977 et promu au rang de Compagnon en 2010; il a été nommé officier de l'Ordre national du Québec en 1999 et promu grand officier en 2004. Parmi les nombreuses autres distinctions qu'il a reçues, mentionnons la médaille d'argent du Royal Opera House, Covent Garden, la médaille du 100^e anniversaire du Metropolitan Opera, le Prix Denise-Pelletier (Prix du Québec), le Prix « Ruby » d'Opéra Canada, trois prix Félix et des doctorats honorifiques de l'Université McGill et de l'Université du Québec à Rimouski.

Jean-Philippe Fortier-Lazure – Protégé

Le ténor Jean-Philippe Fortier-Lazure est né et a grandi à Kitchener-Waterloo, en Ontario. Il a étudié la linguistique à l'Université d'Ottawa, où il a également entrepris sa formation vocale avec Laurence Ewashko, maître de chœur d'Opéra Lyra Ottawa. « *M. Ewashko m'a invité à me joindre au chœur, se rappelle-t-il, et c'est là qu'est né mon amour pour l'opéra. Dès ce moment, je me suis consacré entièrement à cette forme artistique qui me procure la plus grande joie. Je ne me vois pas faire autre chose.* »

M. Fortier-Lazure avait déjà eu l'occasion de travailler avec son mentor Joseph Rouleau. En mars 2012 en effet, avec l'Atelier d'opéra (Université de Montréal), il avait tenu le rôle de Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy, alors que M. Rouleau jouait le rôle de son grand-père, le roi Arkel.

Le jeune ténor est étudiant à la maîtrise en chant classique à l'Université de Montréal. Il a participé à des programmes pour jeunes artistes du Centre national des Arts et du Centre d'arts Orford, de même qu'à l'Académie Internationale d'Été de Nice. Il a incarné Pelléas dans *Pelléas et Mélisande* (la Nova Scotia Opera Company et l'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal), le Chevalier de la Force dans *Dialogues des Carmélites* (Atelier d'opéra), Beppe dans *Pagliacci* (Opéra Lyra Ottawa — distribution du 25^e anniversaire), Tamino dans *Die Zauberflöte*, ainsi que

Don Curzio et Don Basilio dans *Le nozze di Figaro* (La Troupe d'opéra de l'Université d'Ottawa), et a chanté *Carmina Burana* avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

En 2013, Jean-Philippe Fortier-Lazure a remporté le deuxième prix au concours de chant « Joy in Singing » à New York et au concours « Ensemble Studio » de la Canadian Opera Company.

-30-

RENSEIGNEMENTS :

Rosemary Thompson
Directrice, Communications et affaires publiques
Centre national des Arts
613 947-7000 x260
rthompson@nac-cna.ca